

שם הסרט:	אחד באפריל - 25 דק'	April Fool's
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	קלטת ישנה חושפת מתיחה שיצאה משליטה בצורה מחרידה. החשיפה מתניעה מסע חיפוש בעקבות המותח המסתורי, ובמהלכו עולות שאלות מורכבות על זהות- שאלות על זהותו של המותח, אך גם שאלות קשות יותר בנוגע לזהותו של זה המחפש אותו.
הפקה	שקד לוי	
בימוי	יונתן דקל	
תסריט	יונתן דקל	
עריכה	נוי ברק	
חברת הפקה	סם שפיגל ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים	
הופק בסיוע	סם שפיגל ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים	

שם הסרט:	אנטילופות - 25 דק'	Antelopes
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	בטיול השנתי רווי ההורמונים מקווה ברק לכבוש את דנה, או לפחות את תשומת ליבה. אך כשהניסיונות הכושלים שלו מסתיימים בפציעה חמורה, נאלץ ברק לבלות יום בחברתו של ניסים, נהג האוטובוס של הטיול. קומדיית נעורים אפילה מעט על מבוכה, מיניות וטבע.
הפקה	אייל שיראי, טינקר רוזן	
בימוי	אורי רום	
תסריט	אורי רום	
עריכה	נעמה דרור	
חברת הפקה	גולדן סינמה הפקות	
הופק בסיוע	קרן הקולנוע הישראלי	

שם הסרט:	גלם - 12 דק'	Materia
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	פברואר 2004, יום אחד במדבר ושני שוטים. שלושה חיילים מבצעים פקודה ומצלמים שחזור התאבדות של חיל אחר: יוסף - חוקר המצ"ח, בזוי - המ"פ שמעיד, וצלם צעיר בלתי נראה.
הפקה	אלון סהר, גלעד לוסטיג	
בימוי	אלון סהר	
תסריט	אלון סהר	
עריכה	מיה קלר	
חברת הפקה	אלון סהר	
הופק בסיוע	X	

שם הסרט:	גרינלנד - 17 דק'	Greenland
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	מהלך יום אחד בו אורן (27) אורז חפצים בבית הוריו, לקראת מעבר עם בת זוגתו לדירה חדשה בתל אביב. על רקע הסידורים למעבר, נחשפת הדינמיקה של בני המשפחה, כאשר מתוך התנהלות פשוטה לכאורה, נחשף התפר של הגיבור, בין ילד לבוגר, בין בן משפחה לזר מוחלט. הסרט מבקש ליצור נפח ומורכבות של מערכת יחסים ופרידה, כאשר עבר הווה ועתיד נפגשים בחלל אחד שהוא הבית.
הפקה	ליטל מייזל, יואב בירנפלד	
בימוי	אורן גרנר	
תסריט	אורן גרנר	
עריכה	אורן גרנר	
חברת הפקה	מכללת מנשר לאמנות	
הופק בסיוע	קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע	

שם הסרט:	החזן והים - 24 דק'	The Cantor and The Sea
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	גדליה, רווק בן 50 שמתגורר עם אמו בירושלים, מקבל את ההזדמנות עליה חלם כל חייו: לשמש כחזן בראש השנה בבית-כנסת קטן בעיר רחוקה לחוף הים. החשש והפחד משתקים את גדליה, אבל צעירה מלאת חיים שהוא פוגש, מצליחה להכניס לחייו קרן שמש מאוחרת.
הפקה	טליה קלינהנדלר, אסנת הנדלסמן קרן	
בימוי	יהונתן אינדורסקי	
תסריט	יהונתן אינדורסקי	
עריכה	אריק להב ליבוביץ'	
חברת הפקה	פאי סרטים	
הופק בסיוע	הופק במסגרת "החצר האחורית" ע"י קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו	

שם הסרט:	המעצר - 10 דק'	The Arrest
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	סיפור על כיבוש, יצירה ודטרמיניזם. סיפור על מציאות מקבילה, במזרח תיכון אחר, שבה הצבא הפלסטיני כובש ורודה במשפחות יהודיות, והבמאים הפלסטינים שהשתחררו מהצבא, הופכים את הטרואמות שלהם לסרטי אקשן מוצלחים.
הפקה	רועי בוגאט	
בימוי	יאיר אגמון	
תסריט	יאיר אגמון	
עריכה	טליה גרבר	
חברת הפקה	סם שפיגל ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים	
הופק בסיוע	סם שפיגל ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים	

שם הסרט:	למה? - 5 דק'	?Why
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	יואב, במאי בן 40, המתבקש על ידי עורך כתב העת הצרפתי "מחברות הקולנוע" Cahiers du Cinéma לכתוב על אימאג' קולנועי. יואב חוזר לימיו כחייל קרבי הצופה בבית הקולנוע עם קבוצת חיילים ב"תאורמה" Teorema של פזוליני, המעוררים בו דברים שרצה לשכוח.
הפקה	אלונה רפואה, סתיו מרון	
בימוי	נדב לפיד	
תסריט	נדב לפיד	
עריכה	ערה לפיד	
חברת הפקה	סם שפיגל ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים	
הופק בסיוע	סם שפיגל ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה, ירושלים	

שם הסרט:	משרה מלאה - 17 דק'	Overtime
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	נעמה, אחות במקצועה, התחילה לעבוד עם יותם, נכה על כיסא גלגלים. יום העבודה הגיע אל קיצו, אלא שמסתבר שדלת הדירה נעולה מבחוץ והשניים נאלצים להמתין לאימו של יותם שתבוא לחלצם. לאורך היום ליבה של נעמה יוצא אל דמותו הנזקקת של יותם. אך האם כוונותיו של יותם טהורות? ומה היא תצטרך לעשות כדי לצאת מהדירה?
הפקה	ניר סער	
בימוי	מיה צרפתי	
תסריט	מיה צרפתי	
עריכה	מיה קלר	
חברת הפקה	X	
הופק בסיוע	החוג לקולנוע וטלוויזיה, אוניברסיטת תל אביב	

שם הסרט:	נדר - 28 דק'	Vow
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	בימים, תמר בת האחת עשרה סופגת עלבונות מחבריה לכיתה. בלילות, אמה ישנה ואביה הופך אותה לשותפה סמויה בהרגליו.
הפקה	נטעלי בראון, רונן שגיא	
בימוי	נטעלי בראון	
תסריט	נטעלי בראון	
עריכה	גדעון לצמן	
חברת הפקה	נ.ב. סרטים	
הופק בסיוע	הרשות השניה לטלוויזיה ולרדיו, קרן יהושע רבינוביץ - פרויקט קולנוע, מועצת הפיס לתרבות ולאמנות	

שם הסרט:	סוסי נייר - 25 דק'	Paper Horses
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	ארבעים שנה אחרי שוויתר על אהבת חייו בחדר של מלון זיונים קטן, דניאל שפיגל חוזר לאותו חדר, בניסיון נואש לשנות את השלכות הבחירה שעשה אז. להפתעתו הוא מגלה שם את דני - בבואת עצמו הצעיר, שהתפצל ממנו באותו הלילה, ונשאר תקוע בחדר, חסר גשמיות ובלתי נראה לאחרים. העימות בין השניים גורם לשפיגל להתמודד עם כל מה שהוא הדחיק במהלך חייו ולמצוא תקווה לחיים מלאים. זהו סרט על יחסים של אדם עם חלקים המודחקים שבתוכו, ועל פיוס עצמי, שאף פעם לא מאוחר מדי בשבילו.
הפקה	גל גרינשפן, רועי קורלנד	
בימוי	מיכאל "מיש" רוזנוב	
תסריט	מיכאל "מיש" רוזנוב, אלעד אסולין	
עריכה	ויטלי קריביץ'	
חברת הפקה	גרין פרודקשנס	
הופק בסיוע	קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע	

שם הסרט:	עד לא ידע - 28 דק'	Adloyada
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	"עד לא ידע". ליל פורים, ירושלים, מתחם התחנה מרכזית, שני שומרים: עולה חדש וצבר, אחד דתי והשני בחיפוש מתמיד, הבודקים את גבולות האושר, כל אחד מקצהו, נפגשים במשמרת ליל החג במתחם השומם. הם מורידים את המסכות, מתוודים על החטאים השמורים ביותר ויוצאים למסע לילי משכר ונועז בניסיון להתאהב בחיים מחדש. הסרט מבוסס על סיפור קטן ומופלא מהתלמוד הבבלי המספר על המפגש החד פעמי בין שני חכמים בחג הפורים שבו אחד משתכר עד דלא ידע והורג את חברו ולאחר מכן מחייה אותו ומחזירו לחיים בין שני שומרים בתחנה.
הפקה	דודי אסולין	
בימוי	סשה ישראל אגרונוב	
תסריט	סשה ישראל אגרונוב	
עריכה	רני רביב, סשה ישראל אגרונוב	
חברת הפקה	"מסע בחלל הפנוי" - דודי אסולין הפקות	
הופק בסיוע	קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן אביחי, הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו	

שם הסרט:	עד סוף היום - 19 דק'	Till Day's End
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	הזעם בבריכות הדגים של קיבוץ מעגן מיכאל בשיאו עקב גנבות חוזרות ונשנות של גנבים מג'יסר א זרקא. עילי, 18, העובד בבריכות הדגים עם אחיו הגדול ארז, מנסה למצוא את מקומו בין חברות הקיבוצניקים. בעקבות תקיפתו של עילי על ידי גנבים מהכפר והיחלצותו של נאדר, נער מהכפר הדג בנחל ממול הבריכות, אשר עוצר את הגנבים, מחליט עילי לעזור בחזרה לנאדר אך שרשרת של טעויות ואי הבנות, מביאות לשיא אלים מאין כמוהו, בו יאלץ עילי לבחור צד.
הפקה	אמתי אשכנזי, איילת וויסמן	
בימוי	אמתי אשכנזי	
תסריט	אמתי אשכנזי, יונה רוזנקיאר	
עריכה	ינון פורת	
חברת הפקה	החוג לקולנוע אוניברסיטת תל אביב	
הופק בסיוע	החוג לקולנוע אוניברסיטת תל אביב, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן סנונית	

שם הסרט:	עלים מתים - 14 דק'	Dead Leaves
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	אמילי נמצאת בסערת רגשות. היא לוקחת את בנה בן ה-4 מהגן לטיול ביער כדי להרגיע את עצמה.
הפקה	X	
בימוי	נעם אליס	
תסריט	נעם אליס	
עריכה	אור לי טל	
חברת הפקה	אנדולפי	
הופק בסיוע	קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע, אוניברסיטת תל אביב	

שם הסרט:	עשרה רחובות ומאה עצים - 25 דק'	Ten Buildings Away
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	בניין בן ארבע קומות עומד בתוך עיר, מעל הבניין גשר, בכביש נוסעות משאיות. בקומה הרביעית בחלון השמאלי גרים שני אחים, אמא ואבא. משפחה שאולי לא הייתה לה זכות קיום אף פעם.
הפקה	שרה בוזקוב	
בימוי	מיקי פולונסקי	
תסריט	מיקי פולונסקי	
עריכה	שירה הוכמן	
חברת הפקה	מנשר לאמנות	
הופק בסיוע	קרן גשר לקולנוע רב תרבותי	

שם הסרט:	קצר בכסף - 19 דק'	Short on Cash
מסלול	סרטים עלילתיים קצרים - עד 40 דק'	אלי, 43, מחליט לשדוד את סניף "בנק העם" כדרך להתמודד עם יוקר המחייה בארץ אבל במקום זאת מוצא את עצמו לכוד עם קבוצת בני ערובה בלתי אפשרית, הכוללת גם את חברתו לשעבר.
הפקה	נדב שלמה גלעדי, סלין דהן, מיכאל רוזן	
בימוי	נדב שלמה גלעדי	
תסריט	עומר רוזן, זוהר שחר, נדב שלמה גלעדי	
עריכה	שרון פלג	
חברת הפקה	דרים קאצ'ר	
הופק בסיוע	X	